Писатель, который умел слышать детей.

Как вы думаете, может ли обычный школьник стать героем настоящей книги? Конечно, может! Ведь детская жизнь совсем не скучная. В ней есть место открытиям, неожиданным событиям, дружбе, спорам, мечтам и маленьким победам. Наверное, именно поэтому мне захотелось познакомиться с творчеством воронежского писателя Владимира Андреевича Добрякова. Когда я впервые увидела названия его книг, мне показалось, что их выбирал человек, который очень хорошо знает детей. «Всё про наш класс. Наташины рассказы», «Вредитель Витька Черенок», «Недолгие зимние каникулы», «Новый аквариум», «Зуб мамонта»... В этих названиях столько знакомого и интересного! Ведь у каждого школьника есть свой класс, свои друзья, свои истории и приключения.

Особое внимание я обратила на книгу «Всё про наш класс. Наташины рассказы». Мне понравилось, что писатель выбрал для произведения такую близкую школьникам тему. Ведь класс — это целый маленький мир. В нём встречаются совершенно разные ребята: весёлые и задумчивые, смелые и застенчивые, разговорчивые и молчаливые. Каждый чем-то отличается от других, и у каждого есть своя история.

Я учусь в третьем классе и хорошо знаю, что школьная жизнь состоит не только из уроков и домашних заданий. Иногда один смешной случай может обсуждать весь класс, иногда из-за пустяка возникают споры, а иногда одноклассник неожиданно помогает тебе, и ты понимаешь, что рядом настоящий друг. Наверное, поэтому произведения о школьной жизни всегда будут интересны детям. Мы узнаём в литературных героях себя, своих друзей и знакомых. А ещё можем посмотреть на привычные события немного другими глазами.

Есть у Владимира Добрякова и повесть «Вредитель Витька Черенок». Мне кажется, что уже само название заставляет улыбнуться и задуматься: почему Витьку называют вредителем? Какой он? Что интересного с ним произошло? Писатель умел находить такие названия, мимо которых трудно пройти равнодушно.

А ещё мне хочется отметить, что Владимир Андреевич не боялся говорить с детьми на серьёзные темы. Например, повесть «Тайна жёлтой бутылки» рассказывает о летних приключениях школьников, но вместе с тем напоминает о ребятах, которые во время Великой Отечественной войны ушли защищать Родину и не вернулись. Это очень важная тема. Ведь за словами «дети войны» стоят настоящие судьбы, мечты и жизни. Мы должны помнить о тех, кто подарил нам мирное детство.

Но больше всего меня поразил один факт из жизни писателя. Владимир Добряков не просто создавал книги для детей. Он помогал детям самим становиться авторами! В Воронеже он организовал Клуб юных сочинителей, где ребята могли учиться писать, делиться своими произведениями и знакомиться с творчеством друг друга. Представляю, как здорово было попасть в такой клуб! Наверное, каждый приходил туда со своей историей. Кто-то писал о школе, кто-то о семье, кто-то придумывал необыкновенные приключения. А рядом был взрослый писатель, который не говорил: «Ты ещё маленький, у тебя ничего не получится», а помогал поверить в собственные силы. Мне кажется, это очень важная черта Владимира Андреевича. Он видел в детях не просто читателей, которым нужно рассказывать интересные истории, а людей, у которых уже есть собственные мысли и чувства. Он давал им возможность высказаться.

Я тоже иногда придумываю истории. Бывает, что в голове появляется интересный сюжет, но трудно подобрать нужные слова. А иногда кажется, что моя история никому не будет интересна. Теперь я понимаю, как важно не

бояться пробовать и не бросать начатое. Возможно, именно так когда-то начинали и те ребята, которым помогал Владимир Добряков.

Я думаю, что настоящий писатель должен уметь не только красиво рассказывать, но и внимательно наблюдать за жизнью. Замечать то, мимо чего другие проходят, понимать чувства людей, интересоваться окружающим миром. И ещё — уметь слушать. Ведь иногда одна детская история может рассказать о жизни гораздо больше, чем длинные взрослые рассуждения.

Для меня Владимир Андреевич Добряков именно такой писатель. Он оставил после себя много произведений, которые знакомят читателей с миром детства, и добрую память о человеке, который поддерживал юные таланты.

Я живу в то время, когда книги можно читать не только на бумаге, но и с экрана телефона или компьютера. Вокруг много мультфильмов, игр и развлечений. Но я уверена, что настоящую книгу ничто не заменит. Ведь, читая, мы сами представляем героев, их голоса, места, где происходят события. Мы становимся участниками маленького путешествия, которое каждый раз бывает особенным. Мне хочется, чтобы произведения Владимира Добрякова продолжали читать современные школьники. Чтобы ребята узнавали о писателе, который жил в Воронеже, любил литературу и верил в детское творчество.

А ещё я хотела бы пожелать каждому ребёнку найти свою книгу, которая станет настоящим другом. И, может быть, когда-нибудь написать собственную историю, чтобы её прочитали другие. Ведь Владимир Андреевич Добряков своим примером показал: большие литературные дела могут начинаться с маленького детского рассказа.

И я думаю, что самые добрые строки — это те, после которых хочется не только читать, но и самому творить добро, мечтать и делиться своими мыслями с другими людьми.