Владимир Добряков: писатель, который учил детей думать самостоятельно.

Владимир Андреевич Добряков (1924–2008) — российский детский писатель, автор более тридцати книг повестей и рассказов. С 1962 по 1979 год он жил и работал в Липецке, а последние десятилетия жизни провёл в Воронеже, где руководил клубом юных сочинителей и основал детскую газету «Ворон и Ёж». Его произведения активно входили в круг чтения школьников 60-х — 80-х годов, и до сих пор они остаются востребованными благодаря честному, неназидательному разговору с юным читателем.

Литературный герой: Андрей Королев из повести «Король живет в интернате»

Среди запоминающихся героев Добрякова особое место занимает Андрей Королев — главный персонаж повести «Король живет в интернате» (1988). Это подросток, попавший под влияние бывших уголовников, оказавшийся на грани того, чтобы быть втянутым в мир криминала.

Андрей — не идеализированный герой. Его судьба сложна, характер противоречив. Мать, пытаясь повлиять на сына, отдаёт его в интернат, где он оказывается среди других детей — обычных, без криминальных родственных связей. Автор показывает сложность становления характера юноши, нелёгкие отношения в коллективе ребят и взрослых.

Что делает этого героя запоминающимся? Момент выбора. Добряков не столько показывает механизм вовлечения подростка в противоправную деятельность, сколько «трудную работу в душе ребёнка, которому приходится самостоятельно делать выбор между добром и злом». Именно этот внутренний перелом, отказ от прежней компании и прежней жизни делает Андрея живым и убедительным.

Запоминающееся событие: Алька и его рыбки в повести «Зуб мамонта»

В повести «Зуб мамонта» (1975) пятиклассник Алька Котов сталкивается с неожиданным открытием: из его увлечения аквариумными рыбками можно извлекать деньги. Сначала он просто любит своих питомцев — добывает корм, отсаживает мальков, придумывает хитрые приспособления. Но под влиянием соседа Валерки Шмакова, для которого «отношения людей определены исключительно соображениями выгоды», Алька начинает продавать рыбок на рынке.

Событие, которое запоминается: превращение увлечения в товар. Выручка становится важнее самого интереса. Алька перестаёт останавливаться у аквариума, чтобы просто полюбоваться рыбками, — остаётся только практичность. Расстраиваются отношения со старыми друзьями, приходится отказаться от поездки в пионерский лагерь. Добряков показывает, как «вполне объяснимое желание подростка заработать грозит перерасти в страсть к денежному обогащению».

В финале Алька сам понимает, что нужно прекратить это, чтобы не превратиться в «эффективного собственника». Этот момент прозрения — один из самых сильных в прозе Добрякова.

Эссе-рассуждение о творчестве писателя

Главное, что отличает прозу Владимира Добрякова, — отказ от назидательности при сохранении глубокого нравственного содержания.

Добряков исходит из твёрдого убеждения, что «по природе своей человек всегда предрасположен к добру». Однако ребёнок испытывает разностороннее влияние среды — дома, школы, улицы — и «вынужден самому разобраться, где добро, а где зло, и сделать собственный выбор». Именно этот момент выбора становится центром его повестей.

В «Недолгих зимних каникулах» (1974) писатель сравнивает два образа жизни подростков: одни ребята лепят снежную бабу, заливают каток, организуют хоккейную команду; другие портят только что покрашенные парты, устраивают «газовую атаку» жильцам, посыпают каток золой. Добряков показывает, что «честным, добрым, внимательным людям живётся интересней и веселее» — но не через мораль, а через саму ткань повествования.

В повести «Недолгие зимние каникулы» есть и более глубокий эпизод: мальчик Коля, наблюдая за Витькой из неблагополучной семьи, сначала сторонится его, затем принимает в друзья, но когда Витька попадает в беду, Коля из страха не заступается за него. Позже, «мучимый совестью, он признаётся в своём малодушии и помогает другу исправить ситуацию». Добряков не осуждает героя — он показывает путь преодоления.

Особенность метода Добрякова ещё и в том, что он не идеализирует детей. В его произведениях встречаются персонажи, в которых «уже явственно просматриваются черты будущей потребительницы» — как пятиклассница Диана Котова из «Зуба мамонта». Автор «умело, ненавязчиво подводит юного читателя к необходимости мыслить самостоятельно, быть готовым к поступку и уметь ответить за него».

Проза Владимира Добрякова — это не просто истории о школьниках. Это уроки нравственности, поданные через живые ситуации, в которых читатель узнаёт себя. Писатель доверяет ребёнку, уважает его способность к самостоятельному выбору и верит, что добро в конечном счёте побеждает.

Литература:

1. Добряков В. А. «Король живет в интернате»: повесть. — М.: Советская Россия, 1988.

2. Добряков В. А. «Зуб мамонта»: повесть. — 1975.

3. Добряков В. А. «Недолгие зимние каникулы»: повесть. — Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1974.

4. Добряков В. А. «Приключения послушного Владика»: повесть. — 1982.

5. Никонова Т. О творчестве Владимира Добрякова // Литературная газета.